

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Администрация муниципального образования

"Муниципальный округ Каракулинский район УР"

МБОУ "Арзамасцевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета Протокол № 1

30.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ «Арзамасцевская СОШ»

Гаврикова Е.И.

Приказ № 4 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МОЙ ПЕРВЫЙ ТЕАТР»**

Автор: Теплякова Елена Агвановна, педагог
дополнительного образования

с. Арзамасцево 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой первый театр» имеет художественную направленность, разработана с учетом требований:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой первый театр» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа «Мой первый театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива... Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая

часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то

станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Новизна программы

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

Отличительные особенности программы

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству.

В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы :

- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Срок реализации программы – 1 год(102 часов,3часа в неделю)

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью до 13 человек. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - 11-17 лет.

Формы и методы построения занятий:

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация; форма организации занятий – индивидуальногрупповая.

Режим проведения занятий

Установленная продолжительность одного занятия – 40 минут.

Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут.

Тематический план

№ п\п	Название разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
I	Раздел 1. Вводное занятие	1	1		Наблюдение
II	Раздел 2. Основы театральной культуры	10	4	6	Творческое задание, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
III	Раздел 3. Сценическая речь	10	4	6	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
IV	Раздел 4. Ритмопластика	10	3	7	Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
V	Раздел 5. Актерское мастерство	19	5	14	Упражнения, игры, этюды
VI	Раздел 6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	50	9	41	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
VII	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
ИТОГО ЧАСОВ		102	25	77	

Учебно-тематический план

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
I	Раздел 1. Вводное занятие	1	1		Наблюдение
1.1	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	1	1		
II	Раздел 2. Основы театральной культуры	10	4	6	Творческое задание, проблемные ситуации «Этикет в

					театре», презентация
2.1	История театра	2	1	1	
2.2	Виды театрального искусства	2		2	
2.3	Театральное закулисье	1	1		
2.4	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	4	1	3	
2.5	Театр и зритель.	1	1		
III	Раздел 3.Сценическая речь	10	4	6	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
3.1	Речевой тренинг	2	1	1	
3.2	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	
3.3	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса	3	1	2	
3.4	Выразительность речи.	1		1	
3.5	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	1	1	
IV	Раздел 4.Ритмопластика	10	3	7	Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
4.1	Пластический тренинг	2	1	1	
4.2	Музыка и движение Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	4	1	3	
4.3	Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды	4	1	3	
V	Раздел 5. Актерское мастерство	19	5	14	Упражнения, игры, этюды
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	3	1	2	
5.2	Актерский тренинг	5	1	4	
5.3	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	4	1	3	

5.4	Сценическое действие.	3	1	2	
5.5	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	4	1	3	
VI	Раздел 6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	50	9	41	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
6.1	Выбор и анализ пьесы.	4	1	3	
6.2	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами	5	1	4	
6.3	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	1	3	
6.4	Закрепление мизансцен	4	1	3	
6.5	Изготовление реквизита, декораций.	4	1	3	
6.6	Музыкальное оформление спектакля	5	2	3	
6.7	Репетиция спектакля	23	2	21	
6.8	Показ спектакля	1		1	
VII	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
7.1	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	2		1	
ИТОГО ЧАСОВ		102	26	76	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры

2.1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.

Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи

Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

2.3. Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория.

Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь

3.1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги:

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.

Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности

работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов.

Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод

цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория.

Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита,

декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия).

Творческая встреча со зрителем.

7.Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

- проявлять творческую индивидуальность;
- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- определять задачу этюда;
- культурно воспринимать замечания как педагога, так и партнеров;

Предметные результаты:

По окончании обучения по программе дети должны знать:

- историю возникновения и развития театра;
- терминологию театра;
- русских и зарубежных драматургов и их произведения;
- нормы поведения в театре и в жизни;
- структуру сцены и театра;
- сверхзадачу роли;
- предлагаемые обстоятельства;
- идею спектакля.

Метапредметные результаты

- правильно выполнять упражнения в коллективе;
- четко и правильно произносить текст;
- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию в процессе выступления;
- работать в предлагаемых обстоятельствах;

- работать в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать творческие работы и импровизации;
- владеть навыками коллективного творчества.
- быть ответственным и самостоятельным за свою роль и постановку в целом.

Календарный учебный график

Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года.

Дата окончания учебного года: 26 мая 2025 год

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	27.10.2024	04.11.2024	8
Зимние каникулы	31.12.2024	08.01.2025	9
<i>Доп. каникулы для 1 класса*</i>	<i>17.02.2025</i>	<i>24.02.2025</i>	<i>8*</i>
Весенние каникулы	23.03.2025	30.03.2025	8
Летние каникулы	27.05.2025	31.08.2025	97

В летний период организуются выезды, походы, экскурсии по направлению деятельности программы.

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:

01.01-08.01.2025 – Новогодние каникулы

23.02.2025 – День защитника Отечества

08.03.2025 – Международный женский день

01.05.2025 – Праздник Весны и Труда

09.05.2025 – День Победы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Методическое пособие «Уроки грима»;
- Методическое пособие «Актерский тренинг»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
 - Карточки-задания по теме «буриме»;
 - Карточки-задания по теме «театральные термины»;
 - Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
 - Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
 - Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
 - Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал. Сборники инсценировок:
 - «Волшебство театра».
- Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:
- инсценировка;
 - режиссерский анализ произведения,
 - сценография,
 - аудио музыка к спектаклю,
 - перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
 - мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Формы аттестации, контроль

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании

освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Методическое обеспечение

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания разрабатывается МБОУ «Арзамасцевская СОШ» на основе федерального плана воспитательной работы. Обучающиеся посещающие объединение являются участниками всех воспитательных мероприятий, проводимых в школе.

При организации воспитательной деятельности в объединении учитывается содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Особое внимание в воспитательной работе обращается на следующие направления :

- гражданско-патриотическое;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления пав, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма);
- самоопределение и профессиональная ориентация;
- формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;

экологическое воспитание

Воспитательный потенциал занятий дополнительного образования реализуется через следующие формы учета рабочей программы воспитания МБОУ «Арзамасцевская СОШ»:

–максимальное использование воспитательных возможностей содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

–включение в занятия целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

–включение в занятия тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

–привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

–применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

–побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

–организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

–инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

– побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План составлен с учетом федерального календарного плана воспитательной работы

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с

терроризмом;

- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;

- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День Матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима)
 - День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами

Отечества;

- 21 февраля: Международный день родного языка;

- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодежи.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- Вторая суббота августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

Список литературы

Для педагога:

1. Современная допризывная подготовка молодежи. Учебно-методическое пособие. Под общей редакцией Даурцев К.В. «Учебный центр «ВымпелКаскад»». – М., 2014
2. Гражданская защита: энциклопедический словарь/Под общей редакцией С.К. Шойгу. – М.: ДЭКС-ПРЕСС, 2005
3. Смирнов А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности. Академический школьный учебник. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2012
4. Программные и методические материалы по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности». Под редакцией А.Т. Смирнова. – М.: Издательство «Русский журнал», 2011
5. Наставление по стрелковому делу. – М.: Издательство Министерства обороны РФ, 2007
6. ОВУ ВС РФ. – М.: Издательство Министерства обороны РФ, 2008

Для обучающихся и родителей:

1. Бачевский В.И. Система военно-патриотического воспитания несовершеннолетних граждан: Учебно-методическое пособие по разделу «Основы военной службы». – М.: ООО «Редакция журнала «Военные знания», 2001
2. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006
3. Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н. П.Овчинникова – СПб: КАРО, 2004
4. Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, кружки, поисковая деятельность/Авт.-сост. Т.А.Орешкина. – Волгоград: Учитель, 2007
5. Касимова Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А.Касимова, Д.Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005
6. Лебедева О.В. Классные часы и беседы по воспитанию гражданственности: 5-10 классы. – М.: ТЦ Сфера, 2005
7. Николаев Г.Г. Воспитание гражданских качеств подростков в детских общественных объединениях. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004

8. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий /Авт.-сост. И.А.Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2006
9. Юности честное зеркало: Программы по нравственному воспитанию школьников, сценарии мероприятий / Авт.-сост. Т.М.Кумицкая, О. Е. Жиренко. – М.: 5 за знания, 2005
10. Энциклопедия этикета М. 2003г.
11. Я вхожу в мир искусств. Пьесы для школьников М. 2010-2017г.г.