

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Арзамасцевская средняя общеобразовательная школа»



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»

Составитель: Тенякова Елена Агвановна
педагог дополнительного образования.

с. Арзамасцево
2023г.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Звонкие голоса», направленная на духовное развитие обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом требований:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»

Программа отличается тем, что:

- позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- содержание программы «Звонкие голоса» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности
- принцип индивидуального подхода;

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Звонкие голоса» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Программа имеет базовый уровень освоения и определяет два направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Форма обучения - очная. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности, и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, сельских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, «легкая» музыка.

На занятиях вокалом используются такие формы работ как:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов, а так же делают электронные презентации, создают клипы выбранный репертуар и использованием ИКТ.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Сотрудничество с педагогами по хореографии и актерскому мастерству по постановки концертного номера.

Заключительное занятие, подведение итогов – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятия проходят индивидуально и по группам.

Структура занятий.

Каждое занятие строится по схеме:

1. *Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:*

- дыхательная гимнастика - по системе Стрельниковой;
- речевые упражнения – для активизации дикции, артикуляции;

2. *Постановка голоса, вокальная техника:*

- распевание – работа над техническими вокальными навыками;
- пение вокализов – упражнения на комплекс технических вокальных навыков;
- работа над произведением – работа с микрофоном, фонограммой (-), ноутбуком, разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

3. *Подведение итогов:*

анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов; задание на дом.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год реализации (2 часа в неделю, 68 часов в год)

Количество детей составляет до 10 человек. Возраст обучающихся 6-11 лет.

Количество занятий в неделю- три часа, продолжительностью 40 минут.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, в различных жанрах, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Содержание программы

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Методы контроля
			Теория	Практика	
I	Раздел. Вокально-хоровая работа.	58	10	48	Наблюдение
II	Раздел. Концертно-исполнительская деятельность	10	1	9	Оценка зрителей, жюри
	Итого	68	11	57	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Методы контроля
			Теория	Практика	
I	Раздел. Вокально-хоровая работа.	58	10	48	
1.1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.2	Певческая установка, дыхание.	10	1	9	Наблюдение
1.3	Распевание.	10	1	9	Наблюдение
1.4	Звуковедение, использование певческих навыков.	10	1	9	Наблюдение
1.5	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	7	2	5	Наблюдение
1.6	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		Наблюдение
1.7	Сценическая культура, сценический образ.	9	2	7	Наблюдение
II	Раздел. Концертно-исполнительская деятельность	10	1	9	
2.1	Праздники, выступления.	10	1	9	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	68	10,5	57,5	

Раздел I Вокально-хоровая работа.

Тема 1.1 Введение. знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: диагностические занятия- знакомство с детьми

Тема 1.2 Певческая установка, дыхание.

Теория: малое дыхание, количество воздуха, необходимое для пения. « ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук»

Практика: дыхательная гимнастика.

Тема 1.3 Распевание.

Теория: правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: упражнения по распеванию.

Тема 1.4 Звуковедение, использование певческих навыков.

Теория: звук и механизм его извлечения.

Практика: координационно-тренировочные упражнения.

Тема 1.5 Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения. Взаимосвязь речи и пения. Артикуляция как работа органов речи (губ,

языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: групповое прослушивание исполнения великих вокалистов. Артикуляционная гимнастика.

Тема 1.6 Беседа о гигиене певческого голоса

Теория: важное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: составление памятки по гигиене голоса.

Тема 1.7 Сценическая культура, сценический образ.

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика: мимический тренинг; психологический тренинг;

упражнение «Как правильно стоять»

Раздел II Концертно-исполнительская

Тема 2.1 Праздники, выступления.

Теория: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных и республиканских мероприятий.

Практика: исполнение произведений

Планируемые результаты обучения

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом

Предметные:

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные «попевки» и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- принимать активное участие в проведении фестивалей, концертов и конкурсов.

Календарный учебный график

Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.

Дата окончания учебного года: 25 мая 2024 год

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2023	05.11.2022	8
Зимние каникулы	30.12.2023	08.01.2024	10
<i>Доп. каникулы для 1 класса*</i>	<i>12.02.2024</i>	<i>18.02.2024</i>	<i>7*</i>
Весенние каникулы	24.03.2024	01.04.2024	9
Летние каникулы	27.05.2024	31.08.2024	97

В летний период организуются выезды, походы, экскурсии по направлению деятельности программы.

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:

01.01-08.01.2024 – Новогодние каникулы 2024

23.02.2024 – День защитника Отечества

08.03.2024 – Международный женский день

01.05.2024 – Праздник Весны и Труда

09.05.2024 – День Победы

Условия реализации программы

Эффективность реализации программы предполагает соблюдение нескольких обязательных условий:

*компетентность педагога:

Теплякова Елена Агвановна 21 мая 1992 года окончила Сарапульское педагогическое училище по специальности «Воспитание в дошкольных учреждениях»;

в 2017 году прошла профессиональную переподготовку по программе дополнительного профессионального образования « Педагог декоративно-прикладного искусства дополнительного и общего образования в условиях реализации ФГОС»;

прошла курсы повышения квалификации:

21.11.2016г.-25.11.2016г.- «Сопровождение развития одаренного ребенка в условиях взаимодействия общего и дополнительного образования» 36 часов;

09.10.2017г.-13.10.2017г.- «Развитие музыкально-художественного развития детей в условиях реализации ФГОС» 36 часов;

13.09.2018г.-14.09.2018г.-«Внедрение персонифицированного дополнительного образования детей в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»» 16 часов;

03.11.2018г.-17.11.2018г.-«Современные образовательные технологии в начальном общем и основном общем образовании как средство реализации требований к результатам освоения ООП НОО и ООП ООО» 24 часа.

*помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям;

* до начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения;

Материально-техническое оснащение:

- кабинет, оснащенный музыкальным центром;

Методическое обеспечение программы:

- музыкально – дидактический материал;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Формы аттестации, контроль.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Освоение учащимися образовательной программы проходит в безоценочной форме. Для оценки результатов целесообразно провести опрос (см. Опросный лист). Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел и тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
I 1.1	Вокально-хоровая работа Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Групповая, индивидуальная	Словесный (беседа, рассказ), практический/ Видеометод. Показ педагога.	Аудиозаписи, - сборники песен; - сценарии мероприятий.	Музыкальный центр, ноутбук
1.2	Певческая установка, дыхание.	Групповая, индивидуальная	Словесный (беседа, рассказ), практический (упражнения), наглядный. Прием создания ситуаций	Аудиозаписи, - сборники песен; - сценарии мероприятий.	Музыкальный центр

			занимательности		
1.3	Распевание.	Групповая, индивидуальная	Словесный (беседа, рассказ), упражнения, наглядный. Показ взрослым		Музыкальный центр
1.4	Звуковедение, использование певческих навыков.	Групповая, индивидуальная	Показ взрослым, упражнения	Аудиозаписи, - сборники песен; - сценарии мероприятий.	Музыкальный центр, ноутбук
1.5	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	Групповая, индивидуальная	Словесный (беседа, рассказ), упражнения, наглядный. <i>Наглядно-слуховые приемы</i>	Аудиозаписи, - сборники песен; - сценарии мероприятий.	Музыкальный центр, ноутбук
1.6	Беседа о гигиене певческого голоса	Групповая.	Словесный (беседа, рассказ) упражнения, наглядный		Музыкальный центр, ноутбук
1.7	Сценическая культура, сценический образ.	Групповая, индивидуальная	Словесный, наглядный.	Аудиозаписи, - сборники песен; - сценарии мероприятий.	
II	Раздел. Концертно-исполнительская деятельность	Групповая, индивидуальная		Аудиозаписи, - сборники песен; - сценарии мероприятий.	
2.1	Праздники, выступления.				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания разрабатывается МБОУ «Арзамасцевская СОШ» на основе федерального плана воспитательной работы. Обучающиеся посещающие

объединение являются участниками всех воспитательных мероприятий, проводимых в школе.

При организации воспитательной деятельности в объединении учитывается содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Особое внимание в воспитательной работе обращается на следующие направления

:

- гражданско-патриотическое;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления пав, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма);
- самоопределение и профессиональная ориентация;
- формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание

Воспитательный потенциал занятий дополнительного образования реализуется через следующие формы учета рабочей программы воспитания МБОУ «Арзамасцевская СОШ»:

–максимальное использование воспитательных возможностей содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

–включение в занятия целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

–включение в занятия тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

–привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

–применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

–побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

–организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

–инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся,

планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

– побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План составлен с учетом федерального календарного плана воспитательной работы
Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День Матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.
- Май:
- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.
- Июнь:
- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодежи.
- Июль:
- 8 июля: День семьи, любви и верности.
- Август:
- Вторая суббота августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

Список литературы для педагога.

1. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» Музыкальная палитра Санкт-Петербург 2005г.
2. Савостьянов А.И. «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией» Педагогическое общество России 2005г.
3. Стрельникова А. Н. «Дыхательная гимнастика»
http://www.medkurs.ru/respiration/exercise/method_strelnikovoi/
4. Шубина Н.В. ДОП «Вокальное искусство» г. Саратов 2010г.

Контрольно-измерительные материалы Опросный лист

1. *Дайте ответ на вопрос:*
 Семь ступенек есть на свете
 ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.
 Ты запомни их название
 И в тетрадку занеси.
 Если ноты спеть подряд
 Это будет...
2. *Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.*
 Громкость
 Диапазон
 Длительность
 Высота
 Тембр
3. *Найди лишнее слово:*
 Низкий регистр,
 высокий регистр,
 высота,

средний регистр.

4. *Выбери правильный ответ:*

Как называется музыкальное сопровождение песен?

Этюд

Фантазия

Аккомпанемент

5. *Отметь правильные утверждения*

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.

Старайтесь подражать чужому тембру.

6. *Выбери правильный ответ.*

Исполнение музыки голосом:

Пение

Дуэт

Ритмика

7. *Установи соответствие.*

Самый высокий по звучанию женский голос- Бас

Самый низкий по звучанию мужской голос -Сопрано

Самый высокий по звучанию мужской голос-Тенор

Высокий уровень-ответил на все поставленные вопросы.

Средний уровень- ответил на 5-6 вопросов.

Низкий уровень-ответил на 2-3 вопроса.